

КОММЕНТАРИИ К ВТОРОСТЕПЕННЫМ ВАЖНОСТЯМ, ИЛИ ВТОРАЯ ВЕЧНОСТЬ

ВОТ И ПРОЖИЛИ МЫ БОЛЬШЕ ПОЛОВИНЫ — Аллюзия на первую строфу Божественной комедии Данта Алигьери, которая в переводе Лозинского звучит так:

*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.*

Эти «божественные» строки вполне могли бы послужить эпиграфом к приключениям Эсинского, если бы к «лесу» стоял более светлый эпитет.

КОГДА ОНИ ВЫШЛИ В ПОЛЕ — Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776 — 1822), «Золотой горшок», перевод В. Соловьёва

И СВЕЖИЙ ИНЕЙ ВЫПАЛ В ПЕРВЫЙ РАЗ — Сравни со стихотворением китайского поэта X века Оуян Сю:

*На небе облака, в душе тоска.
Густые осень разбросала тени.
Лежу и слышу — ветер о карниз
Ударился и воем в испугенье.
И разом он пресёк покой и тишь,
И взмыли, испугавшись, в небо птицы.
А ночью иней выпал в первый раз
И на ветвях деревьев серебрится.
(Перевод И. С. Голубева)*

АХ, МАМЕНЬКА, КТО Ж ЭТОТ ЗЛОЙ ПЕСОЧНИК — Эрнст Гофман, «Песочный человек», перевод А. Морозова.

КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ БОНИФАЦИЯ — 1962-1994(?) поэт, мастер короткого парадоксального стихотворения.

КРИВИЗНА — это мера уклонения какого-либо геометрического объекта (кривой, по-верхности, пространства) от однородного ему объекта (прямой, плоскости, **евклидова пространства**), считающегося простейшим. Кривизна кривой — это локальная характеристика, равная обратной величине радиуса соприкасающейся окружности; кривизна прямой считается равной нулю.

СЕКУЩАЯ — это прямая, имеющая с данной кривой по меньшей мере две общие точки.